

HOLLANDS GLORIE: DE NIEUWE GENERATIE FOTOGRAFEN



H el ene van der Ven adviseert als art consultant particulieren en institutionele verzamelaars bij de aan- en verkoop van kunst. In Residence belicht ze elke maand de ins-en-outs in de kunstwereld. www.helenevanderven.com

Nederlandse fotografie beleeft gouden tijden. En terecht, want ons kleine landje heeft op dit gebied grootheden voortgebracht die internationaal bekend en geliefd zijn. Het werk van Erwin Olaf, Rucke Dijkstra, Anton Corbijn en Inez van Lamsweerde hangt in de beste musea van de wereld. Op veilingen bij Sotheby's en Christie's gaan hun foto's voor hoge prijzen onder de hamer. Topmusea als Foam en het Nederlands Fotomuseum wakkeren deze belangstelling verder aan. De fototheurs Unseen in Amsterdam afgelopen september was een ongekeerd succes. De nieuwe generatie Nederlands fotografftalent veroverd op dit moment de wereld. De tijd is rijp om je hierin te verdiepen: *big now or never it later!*

Een interessante documentairefotograaf (en één van mijn persoonlijke favorieten) is Isabella Rozendaal. Haar werk is provocatief, zowel humoristisch als tragisch, prachtig en vreselijk tegelijk. Haar fotoboek *En moese - from Holland holidays* is van een ontroerende kwaliteit. De hringgeblakerde moeder met haar tienerdochters op de camping in Spanje doet zowel lachen als huiveren. Al die mensen die zich op een onbevengenen manier bloot geven op de camping en aan het strand... Haar nieuwe project gaat over de



cultuur van het jagen. De jacht fascieerde haar zó dat zij jachtersrussen ging volgen. Ze volgt nu jagers in de Verenigde Staten, Noord-Europa en Afrika, wat tot schitterende opnames leidt, variërend van kronkelende krokodillen tot moerw-jagers in de Mississippi-delta.

Humor is een sterke kant in het werk van Daniëlle van Ark. Uiterlijk vertoon, sociale status, rijkdom, roem, sterfelijkheid en vergankelijkheid, het zijn belangrijke onderwerpen in haar foto's. Een van mijn favorietseries is *For Art's Sake* (2005-2009), waarin ze het kunstpubliek tijdens galerieopeningen vastlegt. De topper in mijn ogen is hier 'Untitled', waarin twee oudere gefortuneerde dames staan voor een foto van Cindy Sherman, die (oh ironie) een oudere gefortuneerde dame uitbeeldt... Nog tot 21 januari 2013 is zowel deze serie als *Everything fell into the right hands* te zien in de expositie 'FOAM in Van Loon III' in Huis van Loon in Amsterdam.

Een mooi voorbeeld van nieuwe landschapsfotografie is het werk van fotograaf Ellen Kooi. Haar grote, panoramische (en meestal Nederlandse) landschappen balanceren op het randje van herkenbaar en surrealistisch, waarbij je fantasie constant geprikkeld wordt. Reageert de natuur hier op de figuren of juist andersom? Ach, Richard Awdon zei het al: *'All photographs are accurate. None of them are the truth.'* ♣



Uiterst boven: Art consultant H el ene van der Ven. **Rechtsboven:** 'Untitled' uit de serie *Everything fell into the Right Hands* (2011) van Daniëlle van Ark. **Boven:** 'Untitled' uit de serie *For Art's Sake* (2009) van Daniëlle van Ark. In deze serie legt Van Ark het publiek tijdens galerieopeningen vast. **Rechts:** Foto van een rivier in de Dooberplas van Ellen Kooi. Dit werk was een van de toppers van de afgelopen kunstbeurs PAN, prachtig optisch bedrog. **Uiterst rechts:** Kate Moss gefotografeerd door Anton Corbijn (1995).

